



ACAB

un cas d'école[®]

Académie Contemporaine des Arts de la Barberie

Valérie Texier (La Barbrière de Marseille) pour le Poil Sculpté Association





L'enseignement des arts de la barberie, des formations professionnelles, des stages, un laboratoire de recherche sur la pédagogie et l'apprentissage, des publications, des conférences, une résidence.

Le but de l'Académie Contemporaine des Arts de la Barberie est d'inscrire le diplôme de Maître des Arts de la Barberie dans la liste des diplômes reconnus et des Maîtres d'Art.

Démontrer, avec un programme original (également inspiré des recommandations de l'OCDE), en deux ans, que notre méthode de transmission peut se prévaloir de ces deux reconnaissances et des équivalences permettant aux élèves de l'ACAB de poursuivre leurs études le cas échéant.

Avec une jauge réduite à douze élèves par an, un travail commun sur les enseignements et une participation solidaire au projet ACAB, le Maître des Arts de la Barberie reviendra dans l'histoire.



Ni la Loi n° 46-1173 du 23 mai 1946 portant réglementation des conditions d'accès à la profession de coiffeur (version consolidée au 31 décembre 2001),

ni le Décret n°97-558 du 29 mai 1997 relatif aux conditions d'accès à la profession de coiffeur (Version consolidée au 28 octobre 2015),

non plus que le descriptif de la sous-classe INSEE du code NAF rév. 2, 2008, édition 2015, sous-classe 96.02B Soins de beauté,

ne fait mention du métier de barbier.

Diplômes de coiffeur:

Article 1 par Ordonnance 2004-279 2004-03-25 art. 2 5° JORF 27 mars 2004.

Les diplômes concernant la profession de coiffeur sont les suivants :

- Le diplôme de fin d'apprentissage prévu par l'article 4 de la loi du 20 mars 1928 ;
- Le certificat d'aptitude professionnelle prévu par le premier alinéa de l'article 47 de la loi du 25 juillet 1919;
- Le brevet professionnel de coiffure institué conformément au décret du 1er mars 1931;
- Le brevet de maîtrise prévu par la loi du 10 mars 1937.



“Les artisans de toute sorte qui manient le ciseau peinent plus que le paysan ; leur champ, c’est le bois ; leur hoyau, c’est le ciseau ; même la nuit, leur maison est éclairée et ils veillent. Il faut qu’il soit au chantier dès le lever du soleil. Le barbier rase jusque dans la nuit : il va de rue en rue, quêtant ses pratiques ; il se rompt les bras pour emplir son ventre, comme l’abeille qui mange le miel qu’elle fabrique...”¹

1 Extrait de L’Enseignement de Khéty, fils de Douaouf , que les égyptologues ont généralement baptisé «Satire des Métiers», constitue l’une des compositions scolaires et littéraires les plus recopiées de l’Égypte pharaonique, notamment à l’époque ramesside. (6 papyrus, 2 tablettes et plus de 250 ostraca identifiés à ce jour).



INTRODUCTION

ÉDITO

ÉTAT DES LIEUX (OCDE)

MÉTIER D'ART (ÉTAT FRANÇAIS)

L'ACAB, UN CAS D'ÉCOLE

LA FORMATION

PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

LE BARBIER

UN ORDE

UNE CONFRÈRE

LE POIL

POUVOIR BESTIALITÉ SAGESSE RÉBELLION

HORRIPILATEUR ET CENSURÉ

LA FEMME À BARBE

AUTRES AVENTURES

SOURCES DOCUMENTAIRES ET DÉFINITIONS

LA BARBIÈRE DE MARSEILLE ET LE POIL SCULPTÉ

REMERCIEMENTS

MOT DE L'AUTEURE



Académie Contemporaine des Arts de la Barberie -© Le Poil Sculpté - SIRET 81091433300010



INTRODUCTION

L'association Le Poil Sculpté, socle administratif de l'ACAB, a été créée pour faire valoir le métier de barbier, une profession à part entière.

Tout part du “prendre soin” : le barbier fait des gestes, pratique des actes visant au mieux-être. L'exercice des arts de la barberie, si il vise un point étroit dans le temps comme dans l'espace – le contact du fil de la lame et du poil – est sous-tendu par un substrat constitué de la familiarité avec les matériaux, les outils, les échelles, les conditions d'exercice, la posture de travail, la fragilité et la force du rapport à soi, ce qu'est la peau, un visage, un miroir, ce qu'est le vivant dont nous sommes constitués. C'est toute la raison d'être et de faire de l'Académie Contemporaine des Arts de la Barberie. La question cruciale est inverse à celle de créer un besoin, un marché ou une niche sur une inéluctabilité : la pousse du poil, mais au contraire d'ouvrir à l'autonomie, provoquer un éveil à cette force de croissance présente en chacun de nous. C'est le fondement de l'éthique professionnelle dispensée à l'ACAB.

Esther Salmona,
*Rédactrice en Chef de LE BULBE,
la revue de l'ACAB*

ÉDITO



ÉTAT DES LIEUX (OCDE)

L'ensemble des écoles privées et publiques s'organisent autour de deux objectifs qui pour certaines se marient : le prix d'un réseau pour l'insertion post diplôme et l'exigence d'un apprentissage d'excellence facilitant l'accès à l'emploi. Les conditions d'accès à l'une ou l'autre famille imposent une dépense financière pouvant atteindre l'équivalent d'un salaire qui jamais ne sera obtenu ou exigent un parcours scolaire relevant de l'exception. L'entonnoir se rétrécissant de plus en plus en

raison d'un marché économique en crise, les coûts augmentent, les jauges se réduisent, les dossiers s'alourdissent. Cette situation engendre des dérives pouvant aller jusqu'à un abandon complet d'espoir et aux conséquences dévastatrices, notamment sur ce marché dit de 'l'emploi'. Trouver son activité est un travail en soi, une recherche censée commencer avec la découverte de son potentiel, censé se révéler grâce aux opportunités publiques de formations initiales et supérieures.

La refonte des apprentissages suggérée par l'OCDE depuis plusieurs années pour adapter la formation au marché économique en crise n'apparaît toujours pas, et cela sur aucun programme politique. Transmettre la recherche du potentiel inné à trouver l'activité qui nous rendra autonome avant d'être chercheur d'emploi n'est pas une conduite pédagogique usitée, comme le recommande encore l'OCDE. (extrait d'un des ouvrages édités par l'OCDE¹)

¹ L'Organisation de Coopération et de Développement Économiques (OCDE) - sa mission est de promouvoir les politiques qui amélioreront le bien-être .

“J’ai voulu que les métiers d’art soient inscrits dans la loi « Liberté de création, architecture et patrimoine » que j’ai portée cet automne au Parlement. Il ne s’agit pas là seulement d’une reconnaissance légitime, mais d’une orientation de la politique culturelle. Les directions régionales des affaires culturelles ont reçu en ce sens, instruction de promouvoir les métiers d’art, le design et la mode, en lien étroit avec les services déconcentrés du ministère chargé de l’artisanat et de l’industrie. Si le titre de Maître d’art distingue des savoir-faire d’excellence et rares, il confie à celui qui en est honoré la responsabilité de transmettre ses savoir-faire à des professionnels plus jeunes, appelés élèves. Chaque Maître d’art a choisi un élève à qui il transmettra pendant trois ans son savoir-faire au sein de l’atelier. L’originalité du dispositif français est qu’il est tourné vers l’avenir; l’élève a une responsabilité essentielle dans la mise en oeuvre de ces savoir-faire, lesquels doivent s’inscrire dans un contexte économique viable.”

La seule transmission « verticale » n’est pas suffisante, le parcours de formation doit être plus ouvert.

La durée de la formation doit pouvoir être modulée en fonction des projets. Aujourd’hui, l’apprentissage se fait tout au long de la vie, et c’est particulièrement vrai dans ces métiers.

La mobilité, l’expérience d’autres modalités de transmission, y compris dans d’autres pays, doivent être développées. Des acteurs comme les compagnons du devoir ou la fondation culture et diversité ont dans ce domaine une expertise et une connaissance à explorer. Les entreprises des métiers d’art sont souvent modestes par leur taille, mais elles constituent des maillons essentiels de filières artistiques comme celle de la mode. Cette réalité doit être mieux reconnue, parce qu’il en va aussi de la capacité de notre pays à maintenir et à développer un tissu d’entreprises de création. Je me réjouis que ce nouvel essor puisse être donné au dispositif. Mon ministère poursuivra, avec l’Institut National des Métiers d’Art, une politique publique de préservation des savoir-faire innovante et tournée vers l’avenir.”

Madame de Fleur Pellerin¹

Editorial du dossier de presse de l’Institut National des Métiers d’Art ‘Les Maîtres d’Art et leurs élèves - promotion 2015’

¹ Ministre de la Culture et de la Communication



MAÎTRE D'ART

Création de ce titre en 1994 par le Ministère de la Culture.

“Un Maître d’Art est un professionnel d’excellence qui maîtrise des techniques et des savoirs-faire exceptionnels. Il est reconnu par ses pairs pour son expérience, son expertise et ses compétences pédagogiques. Il doit être capable de transmettre ses connaissances et son tour de main à un élève afin qu’il les perpétue ».

Le Maître Barbier ne fait pas encore partie de la liste des Maître d’Art.

La formation au métier des Arts de la Barberie et le diplôme de Maître Barbier n'existent plus. L'exercice de cette profession, qui n'a aucun statut légal, passe par l'obtention d'un diplôme de coiffeur. En 1989 a été suspendu la formation au coupe-chou et son utilisation en salon a été interdite, le coupe-chou de sécurité (ou chavette) le remplace depuis et la formation limite son utilisation aux contours d'oreilles et à la nuque. Côté Arts de la Barberie c'est l'utilisation de la tondeuse sur la pilosité faciale qui est répendue.

De quoi parlons-nous ?

On redoute la perte du sentiment de soi dès qu'on se sent – y compris par soi-même - regardé de travers, on traque dans le visage une sensation de familier. Le visage est l'empreinte digitale de notre identité, le lieu central de notre communication. Activité, environnement social et familial, lieu de vie, modes de vie, genre, tendance vestimentaire, gestuelle, sensibilité, santé physique autant que psychologique... Corps biologique des médecins d'une part, corps ontologique des philosophes d'autre part... et son poil, corps emblématique de l'histoire de l'humanité depuis quelle existe.

Et s'ajoutent les sens, la peau, les poils, les muqueuses... un visage que l'on aborde avec des ciseaux, sabre, lames de rasoir, produits de toute sorte et des tissus de toute fibre.

L'ACAB est une école de formation initiale et professionnelle aux Arts de la Barberie, un Patrimoine Culturel Immatériel¹ qui doit être sauvegardé et transmis.

L'ACAB intègre les recommandations de l'OCDE et les ambitions de ses Ministres pour proposer un enseignement original.

¹ Extrait de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel sur le site de l'UNESCO.

2016-2017

Une première année est centrée sur l'apprentissage du maniement des outils.

Nous verrons que l'on ne pèle pas une tomate avec un sécateur, que l'on ne taille pas une haie avec un ciseau à bois et que l'on ne sculpte pas un manche de blaireau avec un hachoir : autant de contacts réciproques et de possible harmonie entre la main, la matière et le geste.

Jardin Anglais ou Français, filet de viande ou de poisson, essence tendre ou dure, autant d'outils que de matières, d'environnements que de savoirs-faire, de risques et de conséquences à connaître.

Des stages d'observation et d'application, des travaux de recherche et des cours magistraux encadreront cet apprentissage.

Les rendus feront l'objet de publication après leur présentation, et seront conservés au centre documentaire de l'école.

LA FORMATION

Corps de métier intervenants :

Poissonnier, Boucher, Cuisinier,
Maître d'Hôtel, Ébéniste,
Jardinier, Paysagiste, Affûteur,
Charron, Forgeron, Tourneur,
Sculpteur, Ostéopathe,
Sociologue, Auteur,
Philosophe, Dermatologue,
Anthropologue, Historien...

600 heures à mi-temps
10 heures par professionnel.
60 heures maximum par matière¹

Convention disponible
au 06 03 96 70 88

¹ à valider avec les enseignants

2017-2018

Après un rendu de première année sur son intérêt pour devenir Maître Barbier, la seconde année sera une immersion dans les Arts de la Barberie avec rasage et taille de pilosité faciale sur tout type de peaux, poils et dans toutes les conditions d'exercice possibles, d'un atelier confidentiel, au domicile, dans la rue, aux cours d'événements publics, en salon et conciergerie.

Des cours juridiques, de santé publique, de dermatologie, de psychologie, de maquillage et postiche, de coiffure, d'anthropologie, de sociologie, d'esthétique, de graphisme, de communication, de marketing, des ateliers d'information sur les cursus possibles post-diplôme et des conférences (création d'entreprises, dentisterie, chirurgie, perruquier...) compléteront ce programme pratique.

Les élèves auront un mois pour rédiger un mémoire sur leur apprentissage et un projet post-diplôme qu'ils présenteront devant au moins deux enseignants et 2 élèves en plus d'un exercice de rasage traditionnel sur un 'cobaye' de leur choix pour recevoir leur diplôme de Maître des Arts de la Barberie.

(Les élèves de première année seront invités à observer les exercices de rasage et de taille.)

Un maître barbier devra avoir la possibilité d'enseigner, de faire de la recherche, de pratiquer ou de continuer ses études (nous attendons deux équivalences, BAC PRO et BTS).

La participation
aux examens de fin d'année,
à la revue, au site Internet
et Intranet, aux événements,
aux choix des conférenciers,
aux réunions de recherche et
toutes autres activités de
l'ACAB est libre.

Convention disponible
au 06 03 96 70 88

L'ACAB remettra le diplôme de Maître des Arts de la Barberie. Cette formation s'adresse à des personnes de plus de 21 ans, avec ou sans diplômes, avec ou sans travail.

Elle dispensera des cours techniques, pratiques, culturels, historiques, artistiques, et professionnels. en ateliers, modules et avec des interventions magistrales.

Participer aux activités développées par l'ACAB pour son développement, feront l'objet d'une mention sur le diplôme.

Les enseignements sont donnés en langue française.

Tous les cours sont accessibles au titre de la formation continue.

Parallèlement à cette formation, l'ACAB, selon ses possibilités :

- permettra à des auditeurs d'accéder à certains enseignements destinés aux élèves (cours du jour),
- organisera d'autres cours ouverts à un large public d'auditeurs : cours du soir, cours d'été, cours en régions, cours en Ville,
- participera à la formation des stagiaires coiffeurs,
- organisera des colloques scientifiques, conférences et journées d'étude,
- publiera des manuels pour les élèves et des ouvrages de recherche

En contre-partie du bénévolat des enseignants, l'ACAB offrira des espaces de visibilité et tous autres services dans la mesure de ses moyens.

Les élèves devront remplir un dossier de candidature, leur sélection se fera collectivement (des frais d'inscription, pouvant être pris en charge dans le cadre d'une formation professionnalisante, seront versés à l'acceptation du candidat).

Pour tous renseignements : Prun 06 62 61 03 07.

Le site internet et intranet de l'école, lepoilsculpte.org, est en construction.

Ânkhpakhéred, barbier d'Amon (-945/-715)

Les barbiers exerçaient leur métier dans le domaine privé, auprès du roi ou bien encore, comme Ânkhpakhéred, dans l'enceinte des temples. Celui-ci était en effet barbier de la maison d'Amon et œuvrait donc vraisemblablement au sein du temple du grand dieu de Karnak. Sa charge est à mettre en rapport avec l'obligation qu'avaient les prêtres égyptiens de se raser complètement lorsqu'ils étaient en fonction.

Extrait de :
Croyances religieuses et funéraires.

Le Barbier chinois

est un personnage des plus singuliers et qui n'a pas son équivalent au monde. Dès le matin, il court les rues à toutes jambes, portant sur l'épaule, aux deux extrémités d'un long bambou terminé par la figure d'un animal chimérique, tout l'attirail de son métier. Son regard exercé a bientôt découvert un passant dont le crâne n'est pas parfaitement net, il bondit vers lui, le saisit au passage, il se trouve aussitôt installé sur un escabeau, sous un large parasol fiché en terre. En un clin d'œil, tout est prêt ; l'eau tiédit sur un réchaud; la cuvette, les pinces, le rasoir, la brosse à oreilles, la perle de corail fixée à un manche d'ivoire et destinée à nettoyer l'œil, sont sorties de leurs étuis.

Ce sont les barbiers laïques, les simples barbiers, qui feront triompher la chirurgie. Ambroise Paré était barbier-chirurgien. Au-dessus de la porte de sa boutique était suspendue l'enseigne des simples barbiers: «Aux trois bassins», rue de l'Hirondelle à Paris.

Le 23 avril 1743, la barberie fut totalement séparée de la chirurgie. Le texte fixe le cadre juridique à l'exercice de la profession de chirurgien, ce qui la sépare clairement de celle de barbier. Le grade de Maître des Arts est exigé pour l'exercice de la profession.

La Confrérie de Saint-Côme et de Saint-Damien regroupaient les barbiers-chirurgiens depuis le XIII^{ème} siècle. Les chirurgiens de robe longue et ceux de robe courte travaillaient sous la tutelle des médecins. Ils décidèrent de s'adjoindre Paré un siècle plus tard, qui reçut le bonnet de maître du collège des robes longues malgré l'opposition de la faculté de médecine puisque sans connaissance du latin... En reconnaissant les chirurgiens, la Faculté de médecine impose une séparation de métier aux barbiers-chirurgiens.



“Je ne puis remarquer, pour chose très vraie, que, de toute ancienneté, il y a eu deux ambitions qui ont couru, l’une dans l’âme du chirurgien, afin que sa compagnie fût incorporée à l’université, et l’autre dans celle des barbiers, que sa confrérie fit part dans celle des chirurgiens »

Pasquier



“Theatrum
Anatomicum in
History and Today”,
Gerst-Horst
Schumacher



1301: L'ORDRE DES BARBIERS



James Gillray/Deerlass London

Autrefois l'office du barbier était d'un ordre relevé. Qu'est-il besoin de citer le barbier du bon roi saint Louis, Olivier le Daim, compère de Louis XI, et le barbier de Westphalie, Slaghoek, qui fut ministre de Christian II, roi de Danemark et de Suède ? En 1301, les barbiers faisaient la barbe, saignaient les gens et distribuaient emplâtres, cataplasmes, etc. Or, il advint qu'un jour de ladite année, il y eut grande rumeur à la confrérie des chirurgiens, et vives plaintes de ce que les barbiers purgeant, saignant et curant généralement toutes sortes de plaies et apostumes, enlevaient toutes leurs pratiques aux susdits chirurgiens, en sorte que le métier de chirurgie n'était plus tenable.

On délibéra et on prit parti. Furent assignés, pour comparaître par devant le prévôt de Paris, les vingt-six barbiers de ladite ville. On obtint arrêt contre eux, et force leur fut d'abandonner la lancette et de s'en tenir au rasoir et au plat à barbe.



Le Quack (c. 1785) peinture de Franz Anton Maulbertsch



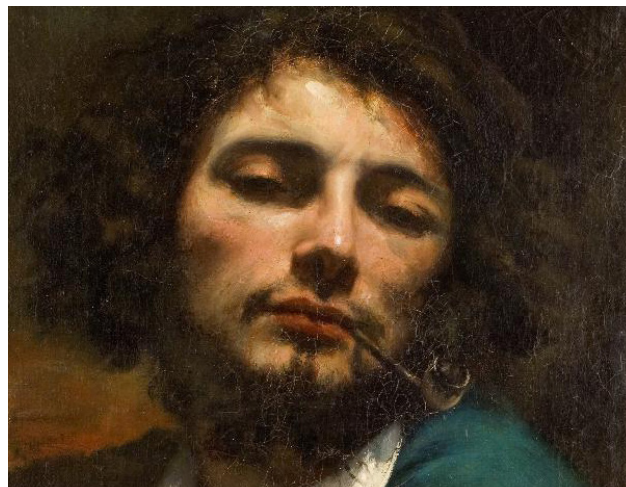
“Le premier barbier et valet de chambre du roi, est garde et juge du métier des barbiers de la ville de Paris, et il a droit de se choisir un lieutenant”.

- Nul ne peut exercer le métier de barbier, à Paris, s’il n’a été examiné par le maître et garde du métier, et quatre jurés.
- Les barbiers qui seront diffamés pour cause de débauche, ne pourront exercer leur métier ; leurs instruments et outils seront confisqués, moitié au profit du roi, moitié au profit du maître du métier.
- Les barbiers ne pourront exercer leur métier sur les ladres.
- Les barbiers ne peuvent, les jours de grande fête, exercer leur métier, si ce n’est pour saigner, purger ou peigner; ils ne peuvent, les mêmes jours, suspendre leurs bassins ou enseignes, sous peine de cinq sols d’amende, dont deux pour le roi, deux pour le maître du métier, et un pour le garde. Si les barbiers refusent d’obéir au maître, au lieutenant ou aux jurés du métier, le prévôt de Paris doit les y contraindre.”Le maître, le lieutenant et les jurés du métier auront la connaissance de ce qui les regarde.

- Les barbiers assignés par le maître ou son lieutenant, seront tenus de comparaître devant eux sous peine d’une amende de six deniers. L’appel des jugements du maître et des jurés est porté devant le prévôt de Paris.”Les barbiers ne peuvent s’assembler sans permission.

En 1613, époque de minorité, par tant de troubles, ils reprennent leurs prétentions. Ils parviennent même à surprendre des lettres patentes d’union avec la confrérie de saint Côme : déjà ils triomphaient ; un Te Deum est chanté ; ils prennent la qualité de chirurgiens sans plus y ajouter celle de barbiers ; ils mêlent à leur enseigne des boîtes et des bassins, quittent l’église de Sépulcre, retraite ancienne de leur confrérie, et vont s’introduire dans celle de saint-Côme ; aux fêtes de ce saint, ils veulent porter le bonnet carré et la robe longue, et marcher parmi les chirurgiens ; mais on plaide. Ils perdent leur procès et se voient obligés de conserver leur église du Sépulcre, où ils restèrent chirurgiens barbiers comme devant, jusqu’à l’époque où la Révolution française abolit les confréries et mêla leur ruine à tant d’autres.

L'homme à la pipe - 1849
Gustave Courbet (autoportrait)



Nous lisons dans une ordonnance du roi Jean, au sujet de la peste, “que la faculté de médecine députera quatre médecins docteurs en icelle, tant en théorie que pratique, pour visiter, médicamenter les malades de la peste : pour ce faire, auront chacun 300 livres parisis pour cette présente année ; le collègue des chirurgiens députera deux de ses membres, et ils auront chacun 120 livres parisis ; la congrégation et assemblée des barbiers députera six membres, et ils auront chacun 80 livres parisis.” Ainsi c’est l’autorité qui recourt d’elle-même au barbier. De plus, comme il est assez naturel de mesurer l’estime qu’on fait des gens par l’argent dont on paie leurs services, nous voyons qu’il y avait une bien plus grande distance entre les médecins et les chirurgiens, qu’entre ces derniers et les barbiers.”

Les barbiers de Paris reçurent la charte de leur confrérie, qui fut constituée sous la garde du premier barbier, valet de chambre du roi.

‘La charte qui régissait les barbiers de Paris, et les principaux articles, furent octroyés aux barbiers de plusieurs villes du royaume.

Concédée par Charles V, elle fut ratifiée par son successeur, qui y ajouta un article par lequel il permet aux barbiers de faire une bannière sur laquelle une image de la vierge Sainte-Catherine est représentée dans la roue des rasoirs semée de fleurs de lys, et de porter ladite bannière aux jours de fêtes. Il leur recommande aussi de saigner par la bonne lune, selon les préceptes de l’école de Salerne.



Clovis, fondateur de la monarchie franque, a rétabli l'usage du port de la barbe courte, suite à sa conversion au catholicisme. **Charlemagne** a été baptisé l'empereur à la barbe fleurie. Couronné empereur des Francs en 800, il essaye d'imposer à ses sujets les moustaches. Au Xe siècle, la barbe redevient à la mode. Mais, **Guillaume le Conquérant** inaugure son règne en 1066 par un décret qui instaure le rasage obligatoire. En Italie, en 1128, **le doge de Venise** interdit le port de la barbe sous peine de piloris. À la fin du XIIIe siècle, en Europe, la mode est au visage glabre. Les siècles qui suivent sont des siècles sans barbe à part quelques engouements passagers. Au XVIe siècle tout change avec la conversion du clergé au port de la barbe alors que **l'Église** l'avait proscrit depuis plusieurs siècles. **Le pape Jules II** se laisse pousser une longue barbe et est imité par les tous les représentants de la religion catholique. Plusieurs rois ont maintenu cette mode avec des barbes et des moustaches plus ou moins longues, notamment **Henri VIII, François Ier ou Charles Quint**. En Angleterre, sous le règne d'**Élisabeth I**, le port de la barbe est soumis à une taxe et donc réservé à la noblesse. **Sous Henri III**, la mode est à la moustache accompagnée d'une mouche au menton. **Henri IV** est considéré comme le dernier roi barbu. C'est alors que commence **le règne des moustaches** jusqu'au règne de Louis XIV. À partir de là, les moustaches sont de plus en plus réduites et les hommes ne conservent sur le menton que quelques touffes de poils appelés une "royale ».

Pendant la Révolution, le rasage intégral est obligatoire et surtout fortement conseillé si on ne veut pas finir à la guillotine d'ailleurs baptisée « grand rasoir national ». Il faudra attendre **le 19e siècle** pour que la barbe redevienne à la mode. Barbe et moustache font l'objet de multiples fantaisies, cependant on continue à distinguer certains types de professions en interdisant la barbe aux avocats, aux notaires, aux comédiens ou aux gens de maison. **Au début du XXe siècle**, un homme se doit obligatoirement de porter la barbe ou des moustaches. Cette mode est délaissée dans les années 30 puis le collier devient à la mode pendant **la Seconde Guerre mondiale**.

La barbe est porteuse de significations politiques et sociales.

« *Puissant marqueur de différenciation, l'apparence pileuse joue un rôle important dans les processus d'affirmation ou de stigmatisation des identités* », affirme Christian Bromberger, professeur d'ethnologie et auteur de *Trichologiques : une anthropologie des cheveux et du poil* (Bayard, 2010). « **Le fait d'être épilé(e), "rasé(e) de près" ou non, n'est pas anodin**, ajoute Stéphane Héas, sociologue à l'université Rennes-II. Cette apparence de soi interfère directement dans le jugement que les autres vont porter sur chacun de nous. »





Dans de nombreux contes, l'homme prend l'apparence d'une bête. Transformé en bête, il se transforme par la suite en prince charmant, comme dans la Belle et la bête, conte antique, popularisé par la version de Madame Leprince de Beaumont (1757).

"Du poil de la bête", par Sabine Robert (p.48-57)

"Mais par malheur, cet homme avait **la barbe bleue** ; cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuit de devant lui".

La Barbe bleue, Charles Perrault,



Barbe noire (1680-1718), pirate anglais, de son véritable nom **Edward Teach**, terrifie les habitants des côtes des Carolines en multipliant pillages et tueries, plus de 40 navires pillés en un an."les sourcils broussailleux se rejoignaient presque au-dessus du nez, et leurs poils, tant ils étaient longs et touffus, donnaient l'impression de boucler. La bouche, ou du moins ce que j'en voyais sous l'énorme moustache, avait une expression cruelle,... Aussi étrange que cela puisse sembler, le milieu des paumes était couvert de poils (*journal de Johnathan Harker*).

"Du poil de la bête", par Sabine Robert (p.48-57)

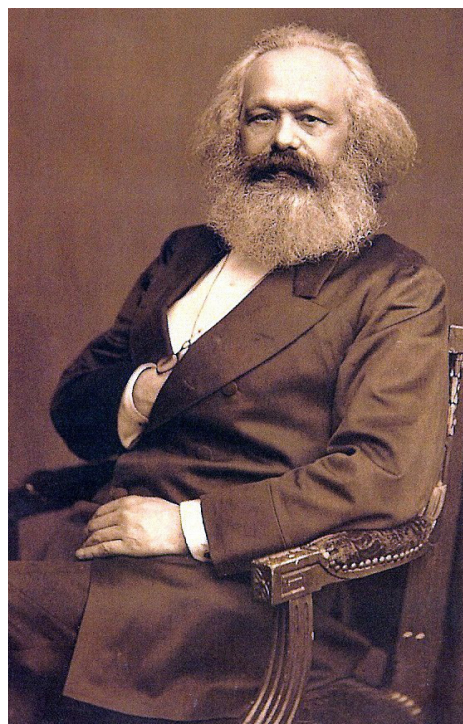
Villard de Honnecourt, maître d'œuvre du 13^e siècle, consigne notes et croquis dans son Carnet qui contient des planches naturalistes, des croquis d'architecture, des engins, des machines. Des personnages à la tête couverte de feuilles pour la barbe et les cheveux sont également représentés. L'homme feuillu ou l'homme vert figure aussi dans la littérature orale et populaire en Europe et hors d'Europe (Bornéo, Népal, Inde). Il symbolise le renouveau, la renaissance.

Carnet de Villard de Honnecourt, Gallica, Bnf.

L'apothicaire Nicolas Lémery dans son "Dictionnaire universel des drogues simples" (1733), définit chevelure et poils comme une plante croissant sur la tête de l'homme et en d'autres endroits.

Chez les Yorubas du Nigéria, les cheveux sont des buissons qu'il faut tailler et orner.

La pratique de l'art de l'apothicaire au XVII^e siècle, Olivier Lafont, Catherine Van Robaeys, Revue d'histoire de la pharmacie, 1992.



Les Dieux sont souvent figurés avec une barbe comme Poséidon, Zeus ou Héphestos. Dans la Rome antique, le port de la barbe est généralisé jusqu'au Ve siècle avant notre ère. C'est Pline dans son Histoire naturelle qui nous donne la date précise de ce changement d'habitude. On sait donc que les Romains commencèrent à se raser à partir de 454.

Appartient au dossier : De tous poils, Véronique Abot.

SIGNE DE VISIBILITÉ ET DE SAGESSE



En France, depuis Charles de Gaulle, les présidents affichent plutôt un visage imberbe, et peu d'hommes politiques portent barbe et moustache, avec quelques exceptions, plutôt à gauche et chez les écologistes: Noël Mamère, José Bové, Robert Hue.

Le pouvoir du poil en politique, L'Express, 12/01/2014. S. Hammal, enseignant à Sciences Po.

Dans l'Égypte antique, les pharaons avaient déjà recours à des postiches en carton, la "doua-our". Même la reine Hatchepsout, pharaonne de la XVIII^e dynastie, portait cette longue barbiche pour les cérémonies. Clovis, premier roi franc chrétien est représenté avec une belle barbe.

Charlemagne est baptisé l'empereur à la **barbe fleurie**. Le poil est aussi à la mode de Henri VIII d'Angleterre à François Ier, Charles Quint. Avec Henri III, la mode est à la moustache. La mode de la barbe connaît cependant des ruptures : Alexandre Le Grand, est le premier souverain imberbe qui affiche alors son rapprochement avec la culture et la civilisation occidentale.

Guillaume II de Normandie interdit la barbe par décret (1066) ; le tsar Pierre Le Grand instaure un impôt spécial sur le port de la barbe en 1704.

Le pouvoir du poil en politique, L'Express, 12/01/2014. S. Hammal, enseignant à Sciences Po.



Les poils féminins sont longtemps demeurés invisibles et demeurent encore aujourd'hui largement tabou. Dans l'Antiquité, le corps de la femme apparaît toujours parfaitement lisse et imberbe, idéalisée, à l'image de Vénus, déesse de l'amour. Au Moyen-âge, le corps est peu représenté dénudé, souvent glabre, la présence de poil renvoyant au danger de la chair. Avec la Renaissance, la femme nue, consciente de son pouvoir de séduction, devient un sujet à part entière mais le corps reste lisse, sans pilosité. Les grands scandales de l'histoire de l'art : cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d'oeuvre.

Antje Kramer, Beaux Arts éditions, 2008.

En 1917, un scandale à la Galerie Berthe Weill contrainte à la fermeture à cause de l'exposition Modigliani. La galeriste qui demande des explications se voit répondre par le commissaire : "Ces nus, ils ont des poils!".

Le poil dans l'art occidental, désir ou animalité ? Fauteuse de troubles, blog.

Durant le Moyen-Âge, le corps, source des malheurs de l'humanité, est perçu comme "l'abominable vêtement de l'âme", instrument du péché. Les poils sont stigmatisants comme le montre la toile d'Agostino Carrache Arrigo le Velu, Pietro le fou, Amon le nain et autres bêtes. Les poils, tout comme le nanisme et la folie, deviennent pour l'artiste vecteur d'interrogation sur l'altérité. C'est à Cranach (Nympe) que revient la paternité du premier nu féminin pourvu de poils pubiens.

Antje Kramer, Beaux-Arts éditions, 2008.



En Europe, que ce soit dans la littérature ou dans la peinture ou la sculpture, les représentations des figures bénéfiques : anges, archange, elfes, déesses - sont le plus souvent imberbes, l'absence de poil étant associé à la pureté, à la beauté, à la perfection.





L'Homme a autant de poils que les grands singes, plus fins, moins longs. Nous possédons aussi des poils invisibles, les poils internes comme les poils du nez, ou des cils microscopiques dans l'oreille interne.

Le poil apparaît avec les toutes premières formes de vie, comme l'attestent des microfossiles d'organismes poilus découverts en Afrique du Sud, dans le Swaziland, et datant de 3,4 milliards d'années. Les premiers micro-organismes vivants avaient donc déjà des poils, flagelles ou minuscules cils, qui leur permettaient de se maintenir à la surface de l'eau et de se déplacer.

Claude Gudin, 2007

L'histoire des poils dans l'art se poursuit au XXe siècle. Leur représentation rare provoque toujours des scandales. Les juives orthodoxes ont le crâne rasé et portent une perruque. Les religieuses bouddhistes ont aussi le crâne rasé (comme les hommes). Et toutes les injonctions à porter le voile faites dans l'Islam et encore pratiqué par les chrétiens qui le font porter aux religieuses montrent que le poil de tête est aussi fortement suspect...

Les contestataires sont le plus souvent barbus : le socialiste français Auguste Blanqui (1805-1881), le général italien Giuseppe Garibaldi (1807-1882), Karl Marx (1818-1883), Che Guevara (1928-1967). Aujourd'hui, la barbe révolutionnaire est portée par quelques dirigeants comme le cubain Fidel Castro.

Michel Messu, Fayard, 2013.

L'hypertrichose est le symptôme d'un dérèglement hormonal qui se manifeste dans le cas qui nous préoccupe par une pilosité envahissante sur une partie du corps. Dans certains cas, le sujet est dans l'obligation de se raser plusieurs fois par jour. Dans notre société où le poil féminin est un ennemi à abattre, cet excès de pilosité est un véritable handicap social et professionnel.



Durant le Moyen-Âge, le corps, source des malheurs de l'humanité, est perçu comme «l'abominable vêtement de l'âme», instrument du péché. Les poils sont stigmatisés comme le montre la toile d'Agostino Carrache Arrigo le Velu, Pietro le fou, Amon le nain et autres bêtes. Les poils, tout comme le nanisme et la folie, deviennent pour l'artiste vecteur d'interrogation sur l'altérité. C'est à Cranach (Nymphe) que revient la paternité du premier nu féminin pourvu de poils pubiens.

Les hommes et les femmes possèdent autant de poils sur le corps, soit 5 millions, dont un million sur la tête. Seule l'aspect du poil varie : poil plus dur ou fin duvet suivant la partie du corps, le type de poil, l'âge et le sexe de la personne.

Selon les endocrinologues, la différence de densité pileuse entre hommes et femmes ne se réduit pas au taux de testostérone. Les hommes ont des poils plus développés sur les joues car ils produisent plus d'androgènes mais d'autres facteurs entrent aussi en ligne de compte, des mécanismes caténaux complexes, des variations génétiques.

Dimitri Karadimas, L'Herne, 2010

Pendant ce temps...

Le record de longueur de barbe est toujours détenu par Hans Langseth. En 1927, sa barbe mesurait 5,33 m. En 1976, Kalyan Ranyi-Sain avait une paire de moustaches de 3,39m.

Magdalena Ventura avec son fils et son mari - José de Ribera (1591-1652)

- **Hatchepsout**, reine de la XVIIIe dynastie s'est attribuée toutes les prérogatives du pharaon, allant jusqu'à se faire représenter en homme. En 1483, elle passe du rang de régente à celui de pharaon. À cette occasion, elle se dépouille de ses vêtements féminins et prend les attributs d'un souverain mâle, dont la fameuse barbe postiche.
- **Augusta Urstein alias Barbara**, vedette du XVIIe siècle, dont le visage était presque en totalité recouvert de longs poils. Elle était présentée sous le terme de 'chien irlandais'.
- **Phineas Taylor Barnum se nomme Joséphine Boisdechêne alias Clofullia** qui a 8 ans avait déjà une barbe de 5 cm. Vedette internationale, elle s'est exhibée dans le monde entier.
- **Clémentine Delait** (1865-1939) est la plus célèbre femme à barbe. Elle ne s'exhibait pas dans des foires, mais était tenancière de café dans les Vosges (France).



Dans notre civilisation, la barbe a toujours été un attribut purement masculin. Symbole de virilité, la barbe est très difficile à porter pour une femme. Pourtant, depuis la nuit des temps, il existe des femmes à barbe dont certaines sont devenues de véritables célébrités.

Les femmes à barbe ont suscité énormément d'intérêt au XIXe siècle et jusqu'à la moitié du XXe siècle.

1514 - Angleterre

La réglementation étend le pouvoir de juridiction des barbiers-chirurgiens à des hommes non incorporés qui se prétendent chirurgiens et leur accorde des droits communs de représentation, de sceau, de privilège – étendant en particulier les “dispenses d’enquête, de garde”, et autres offices, accordées en 1514 aux seuls barbiers.

Dorénavant la corporation londonienne dispose du droit de poursuivre en justice et de se défendre pour des raisons d’ordre professionnel. Barbiers et chirurgiens œuvrent dans un but commun, “la sauvegarde de la santé corporelle, des membres et des vies [des sujets du roi].

Le texte réserve l’art de barberie – faire le poil, laver – aux barbiers qui peuvent également “extraire les dents”.

1924 - Etas-Unis

Au début du 20ème siècle, les syndicats ont imposé un niveau plus scientifique à la profession, avec l’aide de chimistes, des chiropraxies, des anatomistes et des biologistes.

En 1924 a été fondé la Associated Master Barbers of America (AMBA) à Chicago.

Le coiffeur en France

A partir de 1656, les premiers coiffeurs et perruquiers apparaissent à Paris, où ils créent une corporation. La perruque allongée de Louis XIV constitue le socle de l’épanouissement durable du métier de coiffeur lorsque celle-ci est élevée au rang de perruque nationale. En ces temps, le métier de coiffeur est grandement considéré. Mais avec le début de la révolution française s’achève l’époque brillante pour la corporation. Au fil de l’histoire, les activités exercées par les baigneurs donnent peu à peu naissance à des métiers autonomes.

- Les Grecs avaient leur “xoupeuc”, les Romains leur “tonsor », dont la boutique était le rendez-vous des oisifs, des conteurs de nouvelles, des gobe-mouches, des bavards de tous ordres où chaque homme libre venait le matin rafraîchir sa toilette.
- l'opération de la pierre de folie était pratiquée par un opérateur : si la folie était due, selon une idée alors répandue, à la présence d'un corps étranger dans le cerveau, tenter de la guérir en supprimant la cause, par son extirpation, était légitime.
- En Orient l'usage de se raser la tête rend le concours du barbier indispensable, tâche souvent exécutée par des femmes
- les barbiers-chirurgiens (Mires du Roi) et chirurgiens, jusqu'à leur séparation en 1691, sont des artisans.

Les Mille et une Nuit -p138

Le **barbier** qui raconte son **histoire** et celle de ses six frères se vante d'être “le meilleur **barbier** de Bagdad, un médecin expérimenté, un chimiste très profond, un astrologue qui ne se trompe point, un grammairien achevé, un parfait rhétoricien, un logicien subtil, un mathématicien accompli dans la géométrie, l'arithmétique, dans l'astronomie et dans tous les raffinements de l'algèbre, un historien qui sait l'**histoire** de tous les royaumes de l'univers.”



“Outre cela, je possède les parties de la philosophie : j'ai dans ma mémoire toutes nos lois et toutes nos traditions. Je suis poète, architecte mais que ne suis-je pas? Il n'y a rien de caché pour moi dans la nature.”¹⁶⁰

La Reine de Saba - légende

En 1150 avant notre ère, les femmes du harem de Ramses III étaient toutes épilées. Il est possible que l'épilation soit encore plus ancienne, son origine remontant peut-être jusqu'en l'an 3000 avant Jésus-Christ, toujours en Egypte et la partie du corps plus particulièrement concernée aurait été les aisselles. La légende raconte que la reine de Saba, en marchant sur des miroirs qu'elle avait confondus avec de l'eau, releva le bas de sa robe et le roi Salomon s'exclama : “Le poil est l'ornement de l'homme, il défigure la femme“. Les poils, en Orient, sont signe de masculinité.



Jean Quentin

Jean Quentin fut un homme de génie à sa façon. L'auteur des Recherches historiques sur les perruques nous apprend que c'est de 1666 que doit dater la véritable naissance des perruques. Avant cette époque, elles étaient formées de matières diverses, préparées sans art, arrangées sans goût. Pendant que son frère François, barbier valet de chambre du Roi depuis 1670, rasait, peignait les cheveux naturels du Roi, ajustait sa perruque et causait avec lui des intérêts des princes et des bruits de la cour, Jean Quentin travaillait en secret à sa perruque d'un nouveau système.

Carbone 14

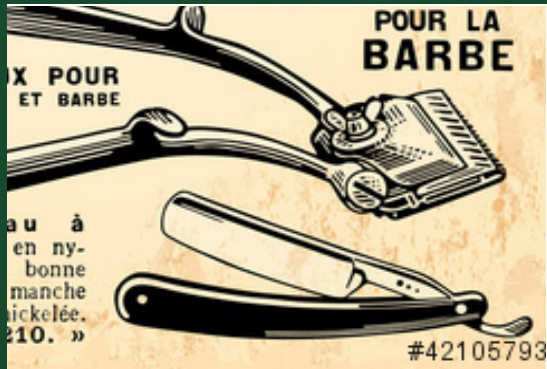
Dans le lieu dit Kapellenteld: découverte d'un rasoir en bronze et de deux urnes datés entre 1050 et 950 avant Jésus-Christ.

Sources documentaires

- La disparition du barbier chirurgien [*] Analyse d'une mutation professionnelle au XVIIIe siècle: Auteur Christelle Rabierfield : Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS-ENS)
- Recherches sur la législation et l'histoire des barbiers chirurgiens, de Jacques Berriat-Saint-Prix. Chez C.-H. Langlois, 1837. 38 pages.
- Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne, de Pierre Richelet, Aubert, France. Chez les freres Bruyset, 1728. 2440 pages.
- Parliamentary Archives, Public Act, 32 Henry VIII.

SOURCES DOCUMENTAIRES

- Recherches critiques sur l'origine de la chirurgie in France - P90 : Lire l'article. Publié en 1744. Original provenant de la bibliothèque de l'État de Bavière.
- Mémoire de master de Grégory Bouchet, "L'excision de la Pierre de Folie et le charlatanisme aux XVIe et XVIIe siècles". Université François Rabelais, à Tours.
- L'Extraction de la Pierre de Folie. De Keisnijding.
- Les Charlatans célèbres, bateleurs, jongleurs, bouffons, opérateurs, filous, escrocs, devins, tireurs de cartes, diseurs de bonne aventure... célèbres dans les rues de Paris (de la haute antiquité à nos jours). J.-B. Gouriet Lerouge, 1819.
- Les métiers d'autrefois, de Marie-Odile Mergnac, Claire Lanaspren, Baptiste Bertrand et Max Déjean, Archives et Culture.
- Encyclopédie des gens du monde: répertoire universel des sciences, des lettres et des arts. Artaud de Montor Treuttel et Würtz, 1834. 800 pages.
- L'Orient romanesque en France, 1704-1789, Volume 3-Marie-Louise Dufrenoy, Rodopi, 1975. 509 pages.
- Histoire médicale de l'armée d'Orient René-Nicolas Dufriche Desgenettes. Firmin Didot frères, 1830. 434 pages.
- Stéphane Heas (sociologue) Blog/Barbus de tous poils
- Véronique Abot De tous poils, 2015
- Journée d'étude, Calenda, Publié le mardi 21 mai 2013: "Barbes, moustaches et toisons : jalons pour une histoire du poil" - Mémoires de La Société Royale des Antiquaires de France.
- Recherches sur la législation et l'histoire des Barbiers - chirurgiens par M. Berriat-Saint (Prix membre résidant. 1835).
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers Tome XIX. Mis en ordre et publié par M. Diderot à Lausanne et à Berne.
- Balise, BPI, Webmagazine.



BARBE.1 (bar-b') s. f.

1. Poil du menton et des joues.
2. Longs poils que certains animaux ont à la mâchoire, au museau, au bec.
3. S. f. plur. Bandes de toile ou de dentelle qui pendent à certaines coiffures de femme.
4. Terme d'arts. Petites inégalités qui restent à certains ouvrages de métal. ôter les barbes des flans des monnaies.
5. Barbes d'une plume, les filets qui garnissent latéralement le tuyau.
6. Végétations de moisissure.
7. Terme de botanique. Barbe d'épi, longues arêtes des graminées, et aigrettes des composées.
8. Terme d'astronomie. Sorte de chevelure placée quelquefois à la partie antérieure d'une comète, comme la queue l'est en arrière.

Dictionnaire de la langue française (1872-77)

9. En termes d'artillerie, tirer en barbe, c'est tirer le canon par-dessus la hauteur du parapet, sans le pointer par les embrasures.

10. En parlant du cheval, nom donné au point de réunion des deux branches du maxillaire inférieur, qui dans ce point ne sont recouvertes que par la peau.

11. Terme de marine. Appeler en barbe, travailler ensemble, en parlant des câbles.

Être en barbe, être mouillé à peu de distance et en avant d'un autre navire.

12. Terme de menuiserie. Bois qui excède l'arasement intérieur d'une traverse.

13. Terme de serrurerie. Chacune des saillies placées sur le côté du pêne d'une serrure et donnant prise à la clef.

Nom que les Vaudois donnaient à leurs docteurs.

ÉTYMOLOGIE

Ital. et pays de Coire, barba, ocle ; bas-lat. barbas, barba et barbanus, oncle ; à proprement parler, le barbu, l'homme âgé. Les barbes des Vaudois ont été ainsi appelés par respect et affection.

BARBIER, subst. masc.

ÉTYMOL. ET HIST. – 1. Ca 1221 « chirurgien, barbier » (Lai Ombre, éd. J. Bédier, 160 dans T.-L. : vilains cui barbiers sache des dens ne fu si angoisseus) ; ca 1230 « celui qui fait la barbe » (Eustache le Moine, éd. W. Foerster, 1968, ibid.); 2. 1580-92 ichtyol. (Montaigne, II, 12 dans Hug. : Les barbiers quand l'un de leurs compagnons est engagé, mettent la ligne contre leur dos, dressans une espine qu'ils ont dentelee comme une scie, à tout laquelle ils la scient et coupent). 1 dér. de barbe^{1*}; suff. -ier*; 2 de barbier pris au sens de « chirurgien », le métier de barbier allant dans le passé souvent de pair avec celui de chirurgien, ce nom a été donné à cette sorte de poisson à cause de son épine dorsale tranchante comme une lancette de chirurgien (v. Barbier dans R. Lang. rom., t. 58, p. 283).

En 1752, des **Arts**, simplement dits, en ce que ceux-ci sont pour l'utilité soit 'la manière de bien pratiquer une activité, méthode, règles propres à une discipline'. Et au XII^e siècle la barberie se disait berberie et signifiât métier et science du barbier.

contemporaine : qui appartient au temps présent



Le nom du jardin où Platon donnait son enseignement près d'Athènes était le Jardin d'**Académos** (1508-1517). La philosophie enseignée avait pour objet le développement de la connaissance et l'exercice de la raison.

L'Académie de Platon,
mosaïque romaine



Valérie Texier souhaite ouvrir une école de barbiers dans la cité phocéenne.

lundi 5 octobre 2015 LaMarseilla

La barbière de Marseille

elle a bossé dans la pub, la presse médicale, le coaching, les nouvelles technologies... “J’ai appris seule à créer des sites Internet », confie-t-elle, installée sur une banquette du Café Charbon, rue Oberkampf. Hermétique aux examens ou autres concours, elle ne s’est pas présentée à toutes les épreuves du bac. “Je ne l’ai eu qu’à 25 ans, via le Cned, après être passée par une école privée de publicité ». Sur le tard aussi, elle a repris des études de psycho à Paris 8...Elle supervise les “comptes parallèles » d’un groupe de presse situé Cité Paradis -ça ne s’invente pas...- ; un autre, elle assure la scénographie d’une expo au Palais de Tokyo ; un autre encore, elle planche sur des stratégies de communication pour la Sorbonne. **Article de Anne Eveillard**

...suite de l’article sur le blog ‘une époque formidable’- (série ‘être Singuliers, exposition à l’Hôtel Scribe jusqu’au 30 juin 2016)

1991: Création de l’agence de publicité Circée

1993: Création de la formation médicale continue sur l’économie de Santé pour une prescription éclairée du médicament générique (Groupe Aventis)

1995: Licence de psychologie (CNED)

2000: Création de l’association Ataraxia pour l’accessibilité aux bilans de compétences

2003-2008: Création du département ‘comptes parallèles’ pour un Groupe de presse médicale

2009: Création de l’agence s Ekind (formation, audit de site Internet et leur réalisation, événements et conseils en développement d’entreprise)

2013: Apprentissage des Arts de la Barberie

2014: Création du Poil Sculpté et de l’ACAB en 2016

Septembre 2015

“Je l’ai connue en jupe et veste de tailleur, donnant ses rendez-vous chez Carette, place du Trocadéro, à Paris. Valérie Texier travaillait alors dans l’industrie pharmaceutique et pour l’université de Paris-Dauphine, aux côtés de l’économiste de la santé Claude Le Pen : elle développait l’arrivée sur le marché des médicaments génériques. C’était à la fin des années 1990. Depuis,

LA BARBIÈRE DE MARSEILLE

Le bureau

Président : Hervé Verdon, coiffeur chez KD'H,

Vice Président : Benjamin Zurcher, coiffeur chez FATCH

Secrétaire Général : Olivier Lores; professeur de patinage artistique à Paris-Sorbonne et Responsable Administratif du SUAPS (Service Universitaire Activités Physiques et Sportives.)

Les acteurs

Valérie Péreira, assistante
Valérie Texier, chargée du développement.

Esther Salmona, Directrice éditoriale.

Christophe Duarte, Maître d'ouvrage de l'école et Responsable de la sécurité du bâtiment.

Les adhérents

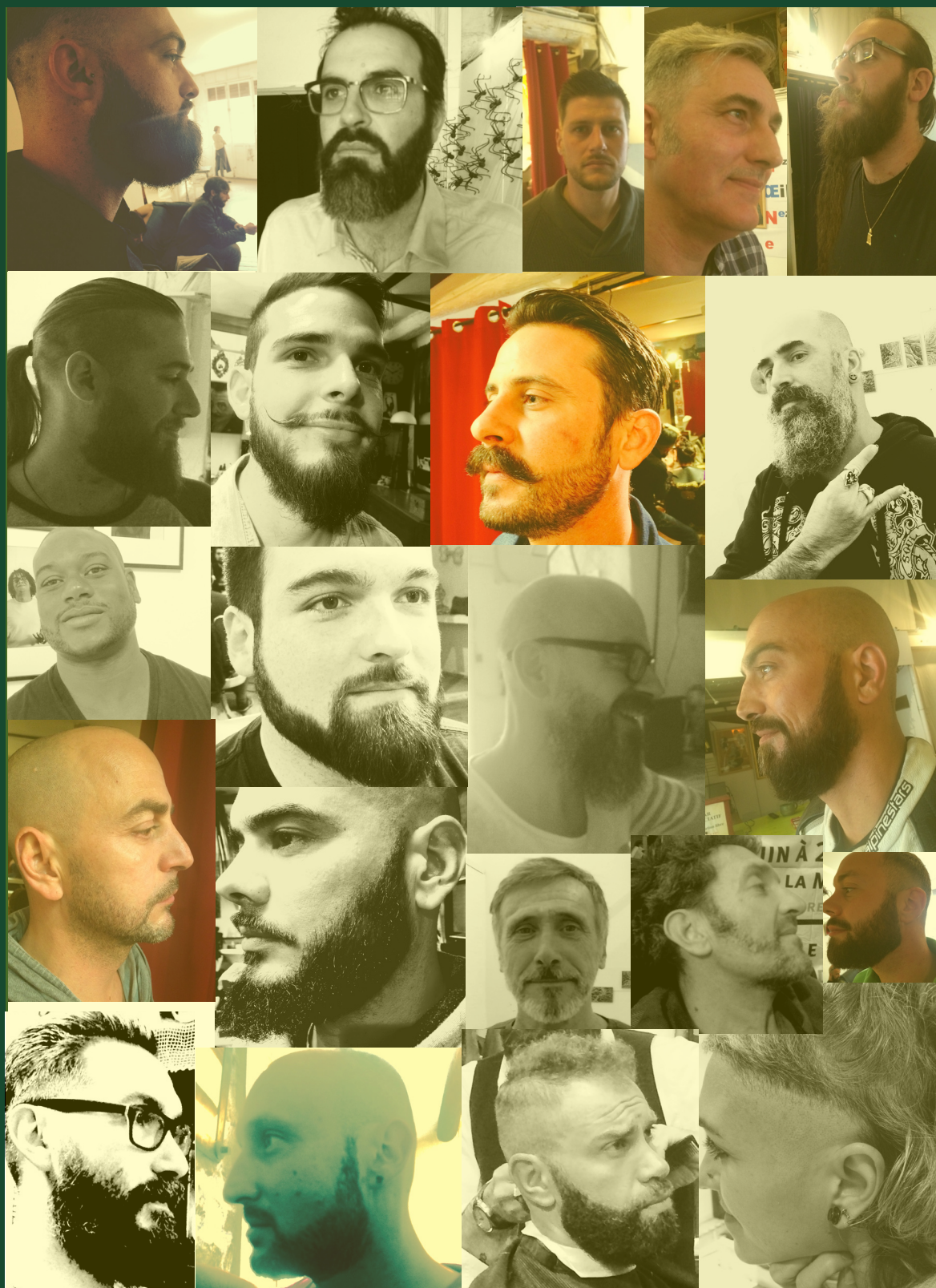
Roland, Gabin, Guillaume, Cyril, Sébastien, Adnane, Jean-Yves, Jean-Luc, Joël, Thomas, Arnaud, Lionel, Fred, Arnaud2, Jimmy, Jussey, Olivier, Audin, Alban, Yoan, Régis, Laurent, Rémi, Eric, Phillipe, David, Samuel, Anthony, Alain, Claude, Colin, Nicolas, François, Jean-Michel, Jérémy, Pierre, Roger, Jarny, Rafaël, Romain, Chris, Adrien, Alzin, Marc, Mathieu, Richard, Samir,...

Les soutiens

La barbière de Marseille, KD'H, FATCH, TIGI, Rasoir Service, Big Moustache, Diogène 1919, Atelier LeBEL, Damien Le Cerf, Christophe Duarte entreprise, Emanuelle Vilain, Cécilia Paymont, Brigitte Friang entreprise, Le Drop, Alter Ego, Marc Diozel, Idéal Beauté, ESKIS Company, Nasser, Julien, Chris...

Les évènements

L'autoportrait, la JETÉE, VICE, Les Gnouns, sudsude, la Foire de Marseille, la Friche, Circle, yellowworker, south vintage festival, le FID, le POC, L'Agence de Voyages Imaginaires...



Académie Contemporaine des Arts de la Barberie -© Le Poil Sculpté - SIRET 81091433300010



Remerciements

pour leur soutien apporté à la barbière, dite de Marseille depuis, et son apprentissage du rasage traditionnel

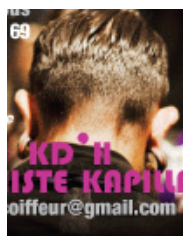
Alter Ego (Marc Diozel), Nasser, Julien, Galaway, Marco, Ozas, Christophe, Elodie, Stéphane, KD'H (Hervé Verdon), FATCH (Benjamin Zurcher),

pour le soutien apporté au Poil Sculpté et à l'ACAB

l'autoportrait, Zazie, Big Moustache, Vice, la JETEE (Philippe Ivanez), AdaM Vingt-trois (Capsule Corp), Nadia EM (Little Studio Photo), Rasoir Service, eskis company, Diogène 1919, Becbunzen, Sudside, F.I.D., La Foire de Marseille, la Marseillaise, Idéal Beauté, Yellowworker, Circles.Esther Salmona, Rasoir Service, Emmanuelle Vilain, Cécilia Paymont, Brigitte Friang, Cyril Moulinié, FATCH et KD'H, Olivier Lores, Christophe Duarte, AdaM Vingt-Trois, Farid, Hassan, Djef, Prun et toujours FATCH, KD'H et Rasoir Service

pour leur confiance les yeux fermés

Roland, Gwen, Cyril, Hervé, Ben, Julien, Guillaume, Arnaud, Stéphane, Philippe, Joël, Jean-Luc, Cyril, Damien, Renaud, Georges, Arnaud, Lionel, Anthony, Alain, Alban, Colin, François, Jean-Michel, Jérémy, Fred, Thomas, Cédric, Pierre, Rafaël, Samuel, Alzin, Doune, Franck, Geoffroy, Julien, Marc, Mathieu, Michel, Mickaël, Nicolas, Olivier, Fred, Sébastien, Yannick, Vital, Samir, Laurent, David, Léon, Audin, Stéphane, Roger, Georges, Jean-Michel, Arnaud(2), Eric, Lionel (2), Guillaume(2), Stéphane, Sébastien, Fred(2), Gabin...



RS RASOIR SERVICE

Un dernier mot...

Après six mois de recherches, deux années d'observation des pratiques de barberie sur notre continent et ailleurs, trois ans d'exercice (apprentissage improvisé) à cet art, ce document aboutit enfin, grâce à la confiance et au soutien de mes amiEs et voisinEs d'abord, à la fois cobayes et conseillers.

Grâce à elles et eux, j'ai pu appréhender la réalité de la profession de barbier dans les salons marseillais de Benjamin Zurcher (FATCH) et de Hervé Verdon (KD'H), aujourd'hui respectivement Vice-Président et Président du Poil Sculpté.

Plus assurée, c'est Philippe Ivanez (Gnoun) qui a accepté de me laisser barber et raser au cours des vernissages qu'il organisait à la JETÉE. Puis Big Moustache et enfin Rasoir Service, le premier m'offre d'intervenir pour les représenter en soirée et en conciergerie, le second est le sponsor officiel de l'ACAB et sans qui ni ce document ni d'autres existeraient.

L'ACAB est né d'une discussion sur le nom de l'école avec Esther Salmona, Esther qui a relu, ainsi qu'Emmanuelle Vilain, chaque document et qui dirigera la revue de l'école, en plus d'offrir le fruit de la vente de quelques unes de ses œuvres à l'école.

La maison qui accueillera l'ACAB est rénovée par Christophe Duarte, et l'excellence de son travail dépasse toutes mes espérances, un travail qu'il offre à l'école, confiant dans sa réussite.

Cette association amicale, généreuse et professionnelle sinon passionnée continue, l'atelier LeBEL pour son accueil, et ses artistes, Anne-Claire Levy pour ses créations dédiées à la soirée de présentation de l'ACAB du 1er Juillet prochain, au travail fait par Cyril Moulinié de préparation des bustes, à l'investissement de Prun dans son organisation, aux offres d'animation de Charlo Retro, de Citron Lune et Rasoir Service qui encore une fois finance l'impression des supports papier.

L'ACAB part du principe qu'un travail de construction et d'aménagement doit s'opérer ensemble. Que parcourir avec les élèves une suite orientée d'objets de savoir ouvrira le champ des perceptions et de la créativité. Que toute technique, proprement dite, ayant sa forme, il y aura ceux qui renseignent, ceux qui expliquent, ceux qui s'interrogent et ceux qui interrogent. Et enfin, que notre distance didactique intègre des dimensions telles que le regard, la posture, le toucher et des éléments issus du verbal. (Une distance perçue, et une perception informée par la culture-Hall, 1971).

Merci, à chacun de vous, merci.



Le Poil Sculpté
Agrément provisoire
Organisme de Formation N°93131601213

L'Académie Contemporaine des Arts de la Barberie

2 bis, Traverse des Petites Maries
13001 Marseille

contact@lepoilsculpte.org
<http://lepoilsculpte.org>

LinkedIn
Valérie Texier
Google+

Le Poil Sculpté et l'ACAB
FaceBook
Le Poil Sculpté & la Barbrière de Marseille,
ACAB

Pour tous renseignements
Courriel lepoilsculpte.org
Prun 06 62 61 03 07
Valérie 06 03 96 70 88



VENTE
RÉPARATION



MARSEILLE

Tél. : 04 91 56 00 00

Fax : 04 91 56 00 00

4 rue Montgrand

13006 Marseille

AUTRES BOUTIQUES
paris - lyon - bordeaux